

**Приложение 1 к РПД ФТД.03 Право интеллектуальной собственности
40.03.01 Юриспруденция
Направленность (профиль) Уголовно-правовой
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Юриспруденции
2.	Направление подготовки	40.03.01 Юриспруденция
3.	Направленность (профиль)	Уголовно-правовой
4.	Дисциплина (модуль)	ФТД.03 Право интеллектуальной собственности
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

1. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При проведении практических занятий студенту важно добиться не простого заучивания материала, а его осмысление и понимание. Это возможно только при активном участии самих студентов в процессе обучения. Существенную помощь студентам здесь окажут предложенные в конце каждой темы контрольные вопросы, а также задания для самостоятельной работы.

Для каждого занятия представлены подборки дополнительной литературы, нормативно-правовых актов, судебной практики. Так как объем настоящей рабочей программы достаточно ограничен, в ней не приводятся выходные данные каждого нормативно-правового акта, поскольку студент сможет найти его в любой справочно-правовой системе. К каждой теме также прилагается список заданий и практических задач. В конце каждой темы приведены тесты для закрепления пройденного материала.

В процессе проведения практических занятий студентам предлагается выполнение различного рода заданий, в том числе решение ситуационных задач (многие из которых составлены на основе изученной судебной практики судов общей юрисдикции Российской Федерации); подготовка исковых заявлений или отзывов на них; разработка текстов договоров и соглашений; подготовка устных докладов на заданную тему; написание небольших рефератов и эссе; проведение модельных судебных процессов и круглых столов по дискуссионным вопросам семейного права; решение тестовых заданий.

Ответ на практическом занятии не предполагает простого чтения готового материала, студент должен отвечать свободно, прибегая к помощи **заранее подготовленного** материала. Студентам, имеющим проблемы с дикцией и/или подачей материала, имеет смысл проговорить свое выступление заранее.

1.3 Методические рекомендации к самостоятельной работе студента

Главной формой приобретения знаний была и остается самостоятельная работа по изучению курса с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельная работа – основа образования. В структуре целостного педагогического процесса она, с одной стороны, выступает как внеаудиторная работа обучающихся, точнее самостоятельная работа с учебной литературой, выполняемая вне основного расписания занятий учебного заведения. Такая работа включает в себя следующие элементы: ознакомительное чтение материала по данному вопросу с определением его места и связей в системе изучаемых, исследуемых, прорабатываемых проблем; повторение, вдумчивое чтение с составлением плана прочитанного; выделение главного по каждому пункту составленного плана; запись отобранного материала и т.д.

С другой стороны, самостоятельная работа - это систематическая, планомерная, целенаправленная работа обучающегося, осуществляемая им в ходе обязательных по расписанию учебных занятий, где он слушает и самостоятельно конспектирует объяснение преподавателя; на практических занятиях он - в одиночку или в коллективе - выполняет задания, решает задачи.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи преподавателя (но так или иначе под контролем преподавателя), руководствуясь сформированными ранее знаниями и представлениями. Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной активности студента для реализации цели образовательной программы.

Задача преподавателя заключается в организации самостоятельной работы, позволяющей сформировать у студента необходимые знания, умения и навыки;

Задача студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя овладеть заявленной компетенцией, а также приобрести и/или развить способность к самостоятельному приобретению знаний, умений, навыков, а также к способности к самоорганизации и саморефлексии учебно-познавательной деятельности.

Возможные виды самостоятельной работы студентов:

1. Работа со словарями и справочниками; анализ основной и дополнительной литературы, нормативно-правовых актов и судебной практики.
2. Самостоятельное изучение материала по первоисточникам.
3. Работа с библиотечными каталогами, самостоятельный подбор необходимой литературы.
4. Самостоятельный поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование первоисточников.
6. Реферирование первоисточников.
7. Составление аннотаций.
8. Составление рецензий.
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (глоссария).
11. Составление или заполнение таблиц.
12. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала по тематике дисциплины.
13. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.
14. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.
15. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
16. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
17. Подготовка к участию в деловой игре.
18. Подготовка к групповому обсуждению кейс-задания.
19. Выполнения заданий для самоконтроля.

20. Подготовка презентаций.

1.4 Методические рекомендации по выполнению заданий на понимание терминов

Работа по соотнесению дефиниций (терминов) из представленного списка определений осуществляется согласно их лексическому толкованию.

Алгоритм работы.

1. Изучите заданный теоретический материал по учебнику.
2. Внимательно прочитайте текст лекции.
3. Продумайте и выберите из списка определений те термины, которые на ваш взгляд наиболее правильные при их соотношении.
4. Словарь терминов по теме необходимо правильно оформить, грамотно, аккуратно, желательно в печатной форме на листе формата А4.

1.5 Методические рекомендации по подготовке докладов

Доклад - это публичное развернутое изложение по заданной теме.

Целями подготовки доклада являются:

- внесение знаний из дополнительной литературы;
- систематизация материала по теме;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературой;
- пробуждение познавательного интереса к научному познанию.

Основными задачами подготовки доклада являются:

- выработка умений излагать содержание материала в короткое время;
- выработка умений ориентироваться в материале и отвечать на вопросы;
- выработка умений самостоятельно обобщать и представлять материал, делать выводы.

Доклад должен состоять из трех частей: **вступление, основная часть и заключение.**

Вступление должно содержать: название доклада, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, форму изложения.

Основная часть должна раскрывать суть затронутой темы. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока должна содержать наглядные пособия, аудио-визуальные или визуальные материалы (представление рисунков, таблиц графиков в формате ppt или pdf). По основной части доклада могут быть содокладчики.

Заключение должно содержать ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Время доклада – 5-7 мин. Чтение доклада при выступлении – запрещено.

Доклад оценивается по 5-балльной системе.

1.6 Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и три неправильных ответа. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие

ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно. Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Тестовые задания составлены по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний обучающегося по всему пройденному материалу.

1.7 Методические рекомендации по решению задач

Практические занятия предназначены в первую очередь для того, чтобы научить студентов понимать смысл закона и применять нормы права к конкретным жизненным ситуациям. Такие ситуации излагаются в задачах-казусах, некоторые из них имеют в своей основе рассмотренные судебные дела.

В ходе подготовки к практическим занятиям студентам следует тщательно изучить соответствующий материал в учебниках, специальную литературу по рассматриваемым вопросам, внимательно проанализировать рекомендованный нормативный материал, а также судебную практику.

Непременным условием правильного решения задач является умение четко сформулировать к основному вопросу дополнительные вопросы, охватывающие содержание задачи. Правильный ответ на дополнительные вопросы позволит сделать верный окончательный вывод.

Решение задач должно быть полным и развернутым и состоять из трех этапов:

1. Анализ ситуации. На данном этапе необходимо, прежде всего, уяснить содержание задачи, сущность возникшего спора и все обстоятельства дела.

2. Оценка ситуации (доводов сторон) с точки зрения действующего законодательства. Для этого студент должен определить юридическое значение фактических обстоятельств, упомянутых в задаче, и квалифицировать указанное в условии задачи правоотношение.

3. Формулировка выводов, в том числе об обоснованности требований или возражений сторон спора, а если дело уже решено судом – то и об обоснованности изложенного в казусе решения.

Юридическая квалификация фактов и отношений должна основываться на нормах права. Рассуждения и выводы должны быть обоснованы ссылками на конкретные правовые нормы. При этом указываются абзацы, части, пункты, статьи нормативного акта. Текст этих норм необходимо в соответствующей части процитировать. Однако решение не должно состоять лишь из дословного изложения или пересказа текста статей нормативных актов.

Преподаватель вправе задавать отвечающему дополнительные вопросы, вытекающие из условия задачи либо относящиеся к рассматриваемой учебной теме. Проработка контрольных вопросов, как и само решение задачи, осуществляется студентами самостоятельно, в процессе подготовки к практическому занятию.

Занятия проводятся с использованием активных и интерактивных образовательных технологий: решение задач в малых группах, дискуссий и творческих заданий.

Студенты для работы на практических занятиях должны иметь тетрадь, в которой выполняются письменные задания.

1.8 Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентацией, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации:

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

1.9 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Успешная сдача зачета более вероятна при систематической работе студента в течение учебного семестра, поэтому не стоит откладывать подготовку к зачету на несколько последних дней.

По дисциплине предполагается зачет с использованием билетов, каждый билет включает в себя два вопроса к зачету.

По согласованию с преподавателем отдельные студенты вместо одного из вопросов билета могут проходить углублённое собеседование по заранее подготовленному конспекту первоисточника. Выбор первоисточника утверждается по согласованию с преподавателем, в частности могут использоваться дополнительные источники к практическим заданиям или первоисточники к заданию конспект.

2 Планы практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика интеллектуальной собственности

Тема 1. Право интеллектуальной собственности: проблемы теории и практики

План:

1. Что понимается под интеллектуальной деятельностью и ее результатами?
2. Каковы функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации товаров и их производителей?
3. Расскажите о видах и значении интеллектуальной собственности.
4. Раскройте содержание интеллектуальной собственности в современный период.
5. Кто может быть обладателем исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности? А на средство индивидуализации товаров, работ, услуг?
6. Какие результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации являются объектами исключительных прав?
7. В чем заключается социально-экономическое значение правовой охраны и коммерческого использования объектов интеллектуальной собственности?
8. Каков порядок использования исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации в гражданском обороте?
9. В каком случае иностранный гражданин, лицо без гражданства и иностранное юридическое лицо могут стать в Российской Федерации обладателями исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности?

Методические указания для данной темы

Понятие интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности. История развития авторского права. История развития патентного права. История развития законодательства о средствах индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг). История развития законодательства об охране нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности. Система источников авторского права. Система источников патентного права. Система законодательства о средствах индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг). Система законодательства об охране нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.

Литература: [1, с. 15-46]; [5, с. 9-41].

Задание для самостоятельной работы:

Практические задания (ответьте на вопросы в письменной форме):

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные виды интеллектуальных прав.
2. Какие аргументы в пользу «моральности» интеллектуальной собственности возможно считать основными?
3. Дайте понятие и назовите основные особенности концепции «копилефт».
4. Кратко опишите теоретические проблемы патентного права в рамках феномена «трагедии антиобщин».
5. Приведите не менее двух реальных примеров практики патентования и использования в коммерческих целях различных медицинских, сельскохозяйственных и прочих ноу-хау, являющихся традиционным знанием

аборигенных культур, без разрешения представителей данных культур и без выплаты им компенсации.

Практикум:

1. Подготовьте доклад:

2. Право на защиту репутации автора.
3. Право на обнародование.
4. Право на опубликование.
5. Права на служебные произведения.
6. Права переводчиков и авторов других производных произведений.

Тема 2. Авторское право: проблемы теории и практики

План:

1. Понятие и виды авторских прав.
2. Имущественные и личные неимущественные права авторов.
3. Срок действия авторских прав.
4. Понятие, признаки и виды объектов авторских прав.
5. Субъекты авторских прав.
6. Договоры о передаче авторских прав.
7. Понятие, формы и способы защиты авторских прав.

Методические указания для данной темы

Исключительная природа авторских прав. Авторское право и отдельные авторские правомочия. Виды авторских прав и их особенности. Первичные и вторичные права. Личные неимущественные права автора. Право следования. Имущественные права автора (право на использование произведения). Свободное использование произведения. Ограничения авторских прав. Права соавторов. Права на служебные произведения. Права переводчиков и авторов других производных произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние.

Литература: [1, с. 48-90]; [5, с. 47-69];

Задание для самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Личные неимущественные права.
2. Имущественные права автора.
3. Ограничения авторских прав.
4. Права соавторов.

Решение задачи

1. Картину Дуненко «Осень» купил Петров. Спустя год Дуненко обратился к Петрову с просьбой предоставить ему возможность снять копию с картины. Однако последний в просьбе отказал, сославшись на то, что выставляет через несколько дней картину для продажи на аукционе. На аукционе картина имела успех и была продана по цене, значительно превышающей предыдущую. Дуненко потребовал от Петрова уплатить причитающуюся ему долю от продажной цены картины. Однако тот отказался, заявив, что расплатился с ним полностью при покупке картины.

Правомерна ли просьба Дуненко о предоставлении ему собственником картины Петровым возможности снятия копии с проданной картины, и если да, как называется такое право?

В каком случае Дуненко имеет право требовать от продавца написанной им картины вознаграждения после ее продажи. Как такое право называется? Как следует исчислять вознаграждение автору при перепродаже созданного им произведения?

Какие действия должен предпринять Дуненко для осуществления права следования?

Тема 4. Объекты авторского права: правовая характеристика

План:

1. Виды объектов авторского права.
2. Понятие и признаки объекта авторского права.
3. Особенности правового регулирования сборников и других составных произведений.

Методические указания для данной темы

Понятие и признаки объекта авторского права. Творческий характер произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Назначение и достоинства произведения. Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом.

Виды объектов авторского права. Произведения науки, литературы и искусства. Правовое регулирование литературных произведений и программ для ЭВМ. Драматические произведения.

Музыкальные произведения. Сценарные произведения. Аудиовизуальные произведения. Произведения изобразительного и декоративного искусства. Охрана прав лица, изображенного на произведении изобразительного искусства. Произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства. Произведения хореографии и пантомимы. Картографические произведения. Особенности правового регулирования сборников и других составных произведений.

Обнародованные и необнародованные произведения. Особенности служебных произведений.

Литература: [1, с. 50-90]; [5, с. 80-89]

Задание для самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Нужно ли согласие правообладателей на воспроизведение в магазине фонограммы музыки, опубликованной в коммерческих целях и приобретенной легально на компакт-диске?
2. Может ли магазин транслировать музыкальные радиопрограммы в прямом эфире?

Решение задач

Старший научный сотрудник НИИ микробиологии Т. Иванова создала штамм нового микроорганизма. Директор НИИ направил заявку на это изобретение в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. В свою очередь Т. Иванова также обратилась с заявкой в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Т. Иванова мотивировала свою заявку тем, что она является автором изобретения, и больше не является сотрудницей НИИ микробиологии, откуда она после создания штамма нового микроорганизма уволилась.

Чья заявка на получение патента на изобретение может быть удовлетворена Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам в данной ситуации?

Решение задач

Для успешного выполнения задания студенту необходимо:

1. Найти по одной из предложенных тем материал в виде:
 - научной статьи из источника периодической печати (например, из журнала «Государство и право», «Журнал российского права», «Известия вузов России – «Правоведение», «Гражданское право»);
 - автореферата диссертации или диссертации;
2. Записав их название, провести краткий анализ содержания данных источников, выявив по 3 проблемы, которые поднимает автор работы (ИЗ КАЖДОГО ИСТОЧНИКА) и предложить пути их решения (согласно анализируемому (-мым) источнику (-кам) или по мнению студента, если автор источника не предлагает путей решения).

Если в найденном источнике недостаточно поставленных проблем, то количество статей периодической печати может быть доведено до 2-3 научных статей.

Темы для поиска материала:

1. Музыкальные произведения. Сценарные произведения.
2. Аудиовизуальные произведения.
3. Произведения изобразительного и декоративного искусства.
4. Охрана прав лица, изображенного на произведении изобразительного искусства.
5. Произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства.
6. Произведения хореографии и пантомимы.
7. Картографические произведения.

При выборе источника периодической печати, студенту следует обратить внимание на то, что исследуемые источники должны носить исследовательский (проблемный) характер.

При выборе автореферата диссертации, рекомендуется учитывать код специальности (желательна «юриспруденция»).

В качестве альтернативы автореферату или научной статье, возможно замена одного из них монографией, по соответствующей тематике.

Требования к искомому источнику: источник должен быть не позднее 2010 года. Специальность источника «юриспруденция»

По результатам проведенной работы студенты должны отчитаться в письменном виде.

Отчет по заданию в форме доклада о проделанной работе на формате А 4 или рукописного текста по каждому виду источника – отдельно по автореферату и научной статье.

В отчете обязательны следующие реквизиты:

1. тип источника (научная статья; автореферат диссертации или диссертация);
2. автор источника;
3. наименование источника;
4. год выпуска источника (для научных статей номер);
5. проблемы, поднимаемые автором (в количестве не менее трех для каждого источника);
6. пути решения указанных проблем (четко для каждой проблемы!!!).

Тема 6. Авторский договор: проблемы правовой конструкции

План:

1. Виды авторских договоров.
2. Содержание авторского договора.
3. Ответственность по авторскому договору.
4. Прекращение авторского договора.

Методические указания для данной темы

Понятие авторского договора. Виды авторского договора. Передача исключительных и неисключительных прав. Содержание авторского договора. Лицензионный договор о предоставлении права на произведение. Договор авторского заказа. Нарушение авторского договора. Ответственность сторон по авторскому договору. Права и обязанности сторон по авторскому договору. Проблемы практического применения норм о заключении, исполнении и расторжении авторских договоров.

Литература: [2, с. 32-57]; [5, с. 205-229]

Задание для самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте понятие «авторскому договору» в узком и широком смысле.
2. Где закреплено данное понятие?
3. В чем значение авторского договора?
4. Прокомментируйте содержание авторского договора?
5. В каком порядке заключается авторский договор?
6. Какие существуют виды ответственности за нарушение условий авторского договора?
7. Дайте понятие лицензионного договора и охарактеризуйте его.
8. Дайте понятие договору авторского заказа и охарактеризуйте его.

1. Решите задачи:

1. Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин.

Назовите объекты и субъекты авторского права.

Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?

2. В одном из магазинов Оленегорска в подсобном помещении был обнаружен цех по производству экземпляров фонограмм известной канадской рок-группы. Оригиналом, с которого производилось снятие копий, был диск, записанный компанией ООО «Мелодия». Документов, закрепляющих право осуществления копирования и отчуждения фонограмм не было обнаружено.

Какие права изготовителя фонограммы были нарушены?

Какую ответственность и в каком размере понесут владельцы данного цеха?

Раздел 2. Правовая охрана интеллектуальной собственности и соблюдение прав на объекты интеллектуальной собственности

Тема 8. Правовые проблемы защиты авторских и смежных прав

План:

1. Что понимается под авторским правом и смежными правами и каковы их функции в системе исключительных прав (интеллектуальной собственности)?
2. Какими правовыми актами регулируются отношения в области авторского права и смежных прав?
3. В каких международных конвенциях об охране авторских и смежных прав участвует Российская Федерация?
4. Что понимается под личными неимущественными авторскими правами и каковы их виды?
5. Какие имущественные права защищаются авторским правом?

Методические указания для данной темы

Понятие нарушения авторских и смежных прав. Предмет защиты. Субъекты права на защиту. Юрисдикционная и неюрисдикционная формы защиты авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.

Особенности реализации отдельных способов защиты в сфере авторского права. Признание авторских и смежных прав. Восстановление положения, существовавшего до нарушения права. Пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу нарушения. Принуждение к исполнению обязанности в натуре. Возмещение убытков, взыскание незаконно полученного дохода и выплата компенсации. Компенсация морального вреда. Прекращение и изменение правоотношения. Признание недействительным ненормативного акта органа государственного управления или органа местного самоуправления, несоответствующего законодательству.

Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Литература: [1, с. 281-315]; [5, с. 279-334].

Задание для самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения:

3. Каковы критерии охраноспособности и виды произведений, охраняемых авторским правом?
4. Кто является субъектом авторского права?
5. Какие действия порождают соавторство и каковы его виды?
6. Кому принадлежат имущественные права на служебное произведение?

1. Решите задачи:

1. Фирмой «Якорь» был заключен исполнительский лицензионный договор с артистом Заслоновым на запись двух фонограмм с юморесками в его исполнении. В договоре были указаны сроки записи (1 января и 1 февраля), размер вознаграждения и время его выплаты – в конце срока договора. 15 января, когда была осуществлена запись первой фонограммы, Заслонов потребовал выплаты половины вознаграждения. Фирма отказалась, сославшись на отсутствие данного условия в договоре. В день второй записи фонограммы фирма объявила, что свое право на дальнейшую запись юморесок она передала фирме «Свет», куда ему и следует обратиться.

Правомерно ли требование Заслонова о выплате ему половины вознаграждения после записи первой фонограммы?

Может ли Заслонов требовать досрочной уплаты вознаграждения в случае записи второй фонограммы раньше срока, указанного в договоре?

Вправе ли фирма «Якорь» передать свое право на запись фонограмм с исполнителем Заслоновым другой аналогичной фирме? Как назвать передачу таких прав? Обязан ли Заслонов согласиться с такой передачей?

Обязана ли фирма «Якорь» при передаче своих прав на запись юморесок Заслонова другой фирме выплатить ему вознаграждение за запись первой фонограммы?

Должна ли будет фирма «Свет» после записи второй фонограммы уплатить ему вознаграждение за обе фонограммы?

2. По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья Радченко «Результаты исследования дна Ладожского озера». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир.

Радиокомитет заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения.

Кто прав в этом споре?

В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

3. Петров, Иванов, Сидоров, Осипов и Кузнецов по договору с издательством обязались подготовить двухтомный сборник статей. Когда вышел первый том, то в качестве составителей в нем были указаны только Петров и Иванов. Они же были названы в качестве авторов вступительной статьи. В исковом заявлении в суд Сидоров, Осипов и Кузнецов требовали обязать издательство опубликовать соответствующую поправку во втором томе и выплатить им гонорар в соответствии с затраченным ими трудом. Сидоров - журналист, он один осуществил литературную обработку опубликованных текстов.

Осипов, владеющий иностранными языками, произвел сверку текстов с иностранными источниками. Петров и Иванов подтвердили выполнение работ Сидоровым и Осиповым. Кроме того, они отметили, что из представленных Кузнецовым 42 авторских листов текста 24 содержали устаревший материал или не соответствовали профилю издания, а 18 были настолько небрежно подготовлены, что почти полностью были ими переработаны. Из представленного им материала для вступительной статьи общим объемом 2 авторских листа они взяли лишь 3 страницы. В целом объем вступительной статьи составил 3 авторских листа.

Разрешите возникший спор.

2. Решить тестовое задание:

Раздел 1. Вариант 1.

1. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации является правом:

- А) обязательственным;
- Б) личным неимущественным;
- В) имущественным;
- Г) вещным.

2. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации может принадлежать:

- А) только одному лицу;
- Б) только нескольким лицам;

- В) нескольким лицам с определением доли каждого из них;
- Г) одному или нескольким лицам совместно.

3. Владелец исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации вправе распоряжаться этим правом:

- А) с согласия лица, оказавшего ему материальное содействие для достижения результата интеллектуальной деятельности;
- Б) с согласия лица, предоставившего ему помещение для достижения результата интеллектуальной деятельности;
- В) самостоятельно;
- Г) с согласия лица, к которому на определенный срок перешло его исключительное право на результат интеллектуальной деятельности.

4. Объектами исключительных прав являются следующие средства индивидуализации:

- А) оформленная художником витрина магазина;
- Б) образец одежды;
- В) товарные знаки и знаки обслуживания;
- Г) оформленная выписка магазина.

5. Объектами исключительных прав являются следующие результаты интеллектуальной деятельности:

- А) произведение народного творчества;
- Б) сообщение о событиях и фактах в газете и по радио;
- В) произведение науки, литературы и искусства;
- Г) перевод текста Конституции Болгарии.

6. Исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации представляет ценность:

- А) моральную;
- Б) имущественную;
- В) личную;
- Г) неимущественную.

7. При признании исключительного права в соответствии с международным договором РФ содержание права, его действие, ограничения, порядок его осуществления и защиты определяются:

- А) Конституцией РФ;
- Б) гражданским законодательством;
- В) российским гражданским процессуальным законодательством;
- Г) российским семейным законодательством.

8. Срок действия исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации устанавливается:

- А) ГК РФ, частью первой;
- Б) ГК РФ, частью второй;
- В) Специальным законодательством;
- Г) ГПК РСФСР.

9. Право авторства, право на имя и другие личные неимущественные права автора:

- А) передаются по наследству;

- Б) передаются по лицензионному договору;
- В) передаются по договору о передаче исключительного права;
- Г) неотчуждаемы.

10. Принадлежащее автору исключительное право на результат творчества является:

- А) общей собственностью супругов;
- Б) общей собственностью супругов и их детей;
- В) общей собственностью семьи автора и родителей, находящихся на иждивении автора;
- Г) собственностью автора.

11. Доходы, полученные одним супругом-автором от использования результата творчества, являются:

- А) собственностью супруга автора;
- Б) совместной собственностью обоих супругов;
- В) совместной собственностью автора, его супруга и их детей;
- Г) совместной собственностью всех членов семьи автора.

12. Владелец исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности, средство индивидуализации вправе передать его другому лицу по договору:

- А) дарения;
- Б) безвозмездного пользования;
- В) о передаче исключительного права;
- Г) купли-продажи.

13. Автор исключительного права может разрешить использовать результаты интеллектуальной деятельности другому лицу по:

- А) договору концессии;
- Б) договору купли-продажи;
- В) лицензионному договору;
- Г) договору дарения.

14. Автор исключительного вправе может распорядиться исключительным правом путем составления:

- А) договора уступки требования;
- Б) договору концессии;
- В) доверенности;
- Г) завещания.

15. Договор о передаче исключительного права должен быть заключен в форме:

- А) нотариальной;
- Б) устной;
- В) письменной;
- Г) любой.

Вариант 2.

1. Объектами авторских прав признаются:

- а) федеральные законы;
- б) судебные решения;
- в) литературные произведения;
- г) постановления Правительства РФ.

2. Охраняются так же, как и авторские права на произведение науки, авторские права на:

- а) сообщения о событиях и фактах, имеющих информационный характер;
- б) официальные документы международных организаций;
- в) официальные символы и знаки;
- г) программы ЭВМ.

3. Авторские права распространяются на:

- а) необнародованные произведения, существующие в письменной форме;
- б) произведения, обнародованные в устной форме, если они доведены до сведения неопределенного круга лиц;
- в) неопубликованные произведения, существующие в форме изображения;
- г) открытия.

4. Не являются объектами авторских прав:

- а) произведения народного творчества;
- б) драматические произведения;
- в) музыкальные произведения;
- г) сценарные произведения.

5. Соавторами произведения признаются лица:

- а) оказывающие автору техническое содействие при создании произведения;
- б) создавшие произведение своим совместным творческим трудом;
- в) организовавшие работу по созданию произведения;
- г) оказавшие автору материальное содействие при создании произведения.

6. При переходе к другому лицу исключительного права на произведение, к этому же лицу переходит так же и право на:

- а) использование произведения под своим именем;
- б) использование произведения под вымышленным именем (псевдонимом);
- в) использование произведения без указания имени (анонимно);
- г) воспроизведение произведения.

7. Внесение изменений, сокращений или дополнений в произведение, используемое после смерти его автора, допускается с разрешения правообладателя в случаях, когда такая возможность:

- а) высказывалась автором перед его смертью;
- б) даже нарушает целостность восприятия произведения;
- в) прямо предусмотрена в завещании автора;
- г) не противоречит явно выраженной воле автора, высказанной при жизни.

8. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства действует в течение жизни автора и после его смерти, считая с первого дня года, следующего за годом смерти этого автора, в течение:

- а) 20 лет;
- б) 30 лет;
- в) 50 лет;
- г) 70 лет.

9. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняется в течение:

- а) 70 лет;
- б) неограниченного срока;
- в) 50 лет;
- г) 100 лет.

10. Условия и порядок использования произведений, перешедших по истечении срока действия исключительного права в общественное достояние, устанавливается:

- а) Указом Президента РФ «О государственной политике в области охраны авторских и смежных прав»;
- б) ГК РФ;
- в) Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах»;
- г) ГК РФ часть IV.

11. Использованием произведения считается:

- а) практическое применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой техническое решение;
- б) воспроизведение, то есть повторное придание произведению объективной формы;
- в) практическое применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой экономическое решение;
- г) практическое применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой организационное решение.

12. При продаже права использования произведения, принадлежащего лицензиату, с публичных торгов преимущественное право на его приобретение предоставляется:

- а) лицу, указанному автором произведения;
- б) лицу, предложившему наиболее высокую цену за право использования произведения;
- в) автору произведения;
- г) наследнику автора произведения.

13. Автором сложного результата творчества, представляющего собой соединение разнородных творческих результатов, признается:

- а) режиссер-постановщик;
- б) продюсер;
- в) оператор-постановщик;
- г) художник-постановщик.

14. Исключительное право на сложный результат творчества принадлежит:

- а) лицу, оказавшему материальное содействие при создании сложного результата творчества;
- б) балетмейстеру;
- в) продюсеру;
- г) хореографу.

15. Использованием сложного результата творчества считается:

- а) исполнение записи сложного результата творчества в семейном кругу;

- б) переход экземпляра записи сложного результата творчества к наследнику после смерти продюсера;
- в) публичное исполнение записи сложного результата творчества;
- г) дарение экземпляра записи сложного результата творчества близкому человеку.

Раздел 2. Вариант 1.

1. Субъективное авторское право возникает:

- а) в силу факта создания творческого произведения;
- б) в момент возникновения идеи у автора на создания;
- в) в силу факта создания и в зависимости от его назначения, завершенности, обнародования и т.д.;
- г) все ответы верны;

2. Исключительное право на произведение первоначально возникает у:

- а) автора;
- б) правообладателя;
- в) автора и лиц, помогающих осуществлению произведения;
- г) автора и правообладателя;

3. Если же авторские права приобретены на основании договора, то их характер (исключительный или неисключительный) определяется:

- а) законом;
- б) содержанием договора;
- в) в зависимости от объекта приобретения;
- г) нет верного ответа;

4. Субъективные авторские права часто называются:

- а) авторское правообладание;
- б) авторская правоспособность;
- в) авторское правомочие;
- г) правомочие правообладателя;

5. В соответствии с терминологией ч. 4 ГК имущественные права автора именуется:

- а) естественным правом;
- б) исключительным правом;
- в) личным правом;
- г) правом собственника;

6. Традиционно авторские права делятся на:

- а) патентные и личные;
- б) личные неимущественные и имущественные;
- в) естественные и приобретенные;
- г) первоначальные и наследуемые;

7. Исключительное право:

- а) носит абсолютный характер и должно соблюдаться всеми субъектами;
- б) носит относительный характер, соблюдение обязательно только для носителей права;
- в) не обязательно для исполнения;
- г) нет верного ответа;

8. Право признаваться автором произведения, т. е. юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения и соответствующая возможность требовать признания данного факта от других лиц называется:

- а) право авторства;
- б) исключительное право;
- в) право пользования произведением;
- г) личное право;

9. При соавторстве, в случае отсутствия соглашения сторон, последовательность указания имен осуществляется:

- а) в зависимости от количества осуществимой работы автора;
- б) в алфавитном порядке;
- в) на усмотрение издателя;
- г) в хаотичном порядке;

10. Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства при условии, что они:

- а) соответствуют перечню, указанному в законе;
- б) являются результатом творческой деятельности ;
- в) являются результатом деятельности совершеннолетнего гражданина;
- г) признаются обществом таковыми;

11. Произведению будет предоставляться правовая охрана только если:

- а) оно выполнено совершеннолетним гражданином;
- б) оно опубликовано;
- в) оно выражено в какой-либо объективной форме;
- г) оно соответствует перечню, указанному в законе;

12. Какая статья ГК РФ предусматривает перечень объективных форм воспроизведения:

- а) 1246
- б) 1260
- в) 1258
- г) 1259

13. Осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения:

- а) представление
- б) опубликование
- в) обнародование
- г) печать

14. Самостоятельные произведения, органически связанные с другими произведениями и служащие их внешней формой называются:

- а) составными;
- б) полными;
- в) производными;
- г) главными;

15. Если экземпляры правомерно опубликованного произведения введены в гражданский оборот посредством их продажи, то:

- а) допускается их дальнейшее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения;
- б) не допускается их дальнейшее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения;
- в) допускается их дальнейшее распространение без согласия автора , но с выплатой авторского вознаграждения;
- г) не допускается их дальнейшее распространение без согласия автора, но выплата авторского вознаграждения не требуется.

Вариант 2.

1. Авторский договор должен содержать следующие условия:

- а) способы использования произведения (права, передаваемые по данному договору);
- б) срок и территорию, на которые передается право;
- в) размер вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты;
- г) всё вышеперечисленное.

2. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении

- а) трех лет с даты его заключения;
- б) шести лет с даты его заключения;
- в) пяти лет с даты его заключения;
- г) десяти лет с даты его заключения.

3. Кто считал, что исключительный характер прав автора состоит в их неотчуждаемости, неотторжимости от личности автора в течение всей его жизни или в течение срока, определенного законом для особых случаев, в недопустимости перенесения прав автора на другое лицо:

- а) В.А. Кабатов;
- б) Е.А. Флейшиц;
- в) А.И. Ваксберг;
- г) М.И. Бару.

4. Запрещено заключать договоры в отношении будущих произведений:

- а) о передаче прав на использование таких произведений;
- б) об ограничении автора в их создании;
- в) верны а и б;
- г) нет верного ответа.

5. Авторские договоры являются:

- а) двусторонним, консенсуальным, безвозмездным;
- б) односторонним, реальным, безвозмездным;
- в) двусторонними, консенсуальными и возмездными;
- г) односторонним, консенсуальным, возмездным.

6. Самостоятельно использовать элемент сложного результата творчества и распорядиться исключительным правом на него вправе лишь:

- а) лицо, организующее создание сложного результата творчества;
- б) лицо, оказывающее материальное содействие при создании такого элемента;
- в) автор охраняемого элемента;
- г) лицо, предоставившее помещение для создания такого элемента.

7. Каким законом регулируются особенности ответственности Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в отношениях, регулируемых гражданским законодательством, с участием иностранных юридических лиц, граждан и государств?

- а) законом об авторских правах;
- б) законом об иммунитете государства и его собственности;
- в) а и б;
- г) законом не предусмотрено.

8. На основании чего определяется право, подлежащее применению к гражданско-правовым отношениям с участием иностранных лиц или гражданско-правовым отношениям, осложненным иным иностранным элементом?

- а) на основании международных договоров Российской Федерации;
- б) на основании настоящего Кодекса;
- в) на основании других законов и обычаев, признаваемых в Российской Федерации;
- г) а, б и в.

9. Мера ответственности юридических лиц за нарушение установленного порядка патентования объектов промышленной собственности в иностранных государствах?

- а) административный штраф в размере от пятидесяти до восьмидесяти тысяч рублей;
- б) административное приостановление деятельности сроком на 2 года;
- в) административное приостановление деятельности; сроком на 1 год;
- г) административный штраф в размере от одной тысячи до двух тысяч рублей.

10. На основании чего устанавливаются особенности определения права, подлежащего применению международным коммерческим арбитражем?

- а) устанавливаются законом об иммунитете государства;
- б) устанавливаются законом о международном коммерческом арбитраже;
- в) устанавливаются по решению арбитражного суда;
- г) законом не предусмотрено.

11. На основании чего может быть или не может быть основан отказ в применении нормы иностранного права?

- а) отказ в применении нормы иностранного права не может быть основан только на отличии правовой, политической или экономической системы соответствующего иностранного государства от правовой, политической или экономической системы Российской Федерации;
- б) отказ в применении нормы иностранного права может быть основан только на отличии правовой, политической или экономической системы соответствующего иностранного государства от правовой, политической или экономической системы Российской Федерации;
- в) отказ в применении нормы иностранного права не может быть основан только на отличии политической системы соответствующего иностранного государства от политической системы Российской Федерации;
- г) законом не предусмотрено.

12. По истечении какого срока Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности начинает рассмотрение поданной в соответствии с Договором о патентной кооперации международной заявки на изобретение или полезную модель, в которой Российская Федерация указана в качестве государства, в котором заявитель намерен получить патент на изобретение или полезную модель?

- а) по истечении тридцати месяцев;
- б) по истечении тридцати пяти месяцев;
- в) по истечении тридцати одного месяца;
- г) по истечении двенадцати месяцев.

13. Что произойдет, если заявка с переводом на русский язык в установленный срок не представлена?

- а) действие международной заявки в отношении Российской Федерации в соответствии с Договором о патентной кооперации прекращается;
- б) действие международной заявки в отношении Российской Федерации в соответствии с Договором о патентной кооперации прекращается частично;
- в) действие международной заявки в отношении Российской Федерации в соответствии с Договором о патентной кооперации прекращается по решению суда;
- г) законом не предусмотрено.

14. Что влечет за собой нарушение установленного порядка патентования объектов промышленной собственности в иностранных государствах?

- а) предупреждение;
- б) административный штраф;
- в) административное приостановление деятельности;
- г) административный арест.

15. Через какой орган власти осуществляется подачи заявки на международную регистрацию товарного знака?

- а) через орган исполнительной власти субъекта РФ;
- б) через орган законодательной власти субъекта РФ;
- в) через федеральный орган исполнительной власти;
- г) через федеральный орган законодательной власти.

3.Подготовьте презентацию

1. Интеллектуальные права, их виды.
2. Правовая охрана промышленной собственности в Российской Федерации.
3. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ.
4. Исключительное право на произведение науки, литературы, искусства.
5. Неимущественные права авторов произведений.
6. Лицензионный договор, его виды.
7. Договор об отчуждении исключительного права.
8. Принципы авторского права.
9. Правовая охрана товарного знака.
10. Правовая охрана коммерческого обозначения.

Тема 9. Патентное право: проблемы теории и практики

План:

1. Понятие, функции и принципы патентного права.
2. Система патентования и источники патентного права.
3. Объекты патентного права и их характеристика.
4. Субъекты патентного права.
5. Оформление и содержание прав патентообладателей.
6. Договоры о передаче прав патентообладателя.
7. Защита прав патентообладателя в административном и судебном порядке.

Методические указания для данной темы

Порядок составления и подачи заявки на выдачу патента (свидетельства) на изобретение, полезную модель, промышленный образец. Дополнение и изменение материалов заявки.

Формальная экспертиза и экспертиза по существу. Временная правовая охрана изобретения.

Выдача патента (свидетельства). Государственная регистрация объекта охраны. Публикация решения о выдаче охранного документа.

Порядок патентования объектов промышленной собственности за рубежом. Цели патентования. Использование международной заявки по системе РСТ. Приобретение европейского или евразийского патента. Международное бюро ВОИС (г. Женева - Швейцария). Европейское патентное ведомство (г. Мюнхен - Германия). Евразийское патентное ведомство (г. Москва - Россия).

Литература: [1, с. 118-167]; [3, с. 205-220].

Задание для самостоятельной работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Права авторов изобретений.
2. Содержание патентных прав.
3. Оформление патентных прав.
4. Ограничения прав патентных прав.

1. Решите задачу:

1. Инженер Соколов работал по договору с заводом «Прогресс» над разработкой миниатюрного двигателя. Разработав чертежи, Соколов составил заявку на изобретение и подал ее в Патентное ведомство. Заявка прошла формальную экспертизу с положительным результатом, а формула изобретения была опубликована. Узнав об этом, завод «Прогресс» потребовал от Соколова отозвать заявку на данное изобретение, считая, что право на получение патента на данное изобретение принадлежит заводу. Однако Соколов не согласился с таким утверждением, заявив, что в договоре не было предусмотрено условие о праве на получение патента на изобретение заводом в случае, если разработка двигателя будет выполнена на уровне изобретения.

Правомерно ли требование администрации завода к автору изобретения?

Каким правом может воспользоваться администрация предприятия в случае, если ей будет отказано в судебном порядке в праве на получение патента на изобретение?

В течение какого времени, считая с даты поступления заявки в Патентное ведомство, автор упомянутого изобретения может ходатайствовать об экспертизе заявки по существу?

Разрешите спор.

2. Трофимов без согласия авторов семи песен, записанных на фонограмму (Кедрова), их исполнителя (Жарова) и производителя фонограммы (закрытое акционерное общество «Камертон») воспроизвел указанную фонограмму. Узнав об этом, АО «Камертон» обратилось в суд с иском о взыскании с Трофимова вознаграждения за воспроизведение фонограммы, возмещения убытков (включая упущенную выгоду) и штрафа в размере 10 % суммы, которая будет присуждена в пользу истца. Возражая против иска, Трофимов пояснял, что он воспроизвел фонограмму в личных целях. Кроме того, Трофимов выразил желание уплатить положенное вознаграждение как АО «Камертон», так и автору песни (Кедрову) и их исполнителю (Жарову).

Решите дело.

2. Ниже приводятся определения важнейших терминов по данной теме. Выберите правильное определение для каждого термина из списка:

1. автор
2. товарный знак
3. патентные права
4. знак охраны авторского права
5. знак обслуживания
6. домен
7. авторское право
8. база данных

а) обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей (ст. 1477 ГК РФ);

б) часть сети Интернет, выделенная по именному критерию и предоставленная во владение организации, которая отвечает за его поддержку;

в) интеллектуальные права на изобретения, полезные модели и промышленные образцы. Автору изобретения, полезной модели, промышленного образца принадлежат исключительное право и право авторства. В случаях, предусмотренных ГК РФ, автору изобретения, полезной модели или промышленного образца принадлежат также другие права, в том числе право на получение патента, право на вознаграждение за служебное изобретение, полезную модель или промышленный образец (ст. 1345 ГК РФ);

г) помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: латинской буквы С в окружности, имени и наименования правообладателя и года первого опубликования произведения (ст. 1271 ГК РФ);

д) обозначение, служащее для индивидуализации выполняемых юридическими лицами либо индивидуальными предпринимателями работ или оказываемых ими услуг. Правила Гражданского Кодекса Российской Федерации о товарных знаках соответственно применяются к знакам обслуживания (ст. 1477 ГК РФ);

ж) совокупность правовых норм, определяющих права и обязанности авторов литературных, научных и художественных произведений, возникающие в связи с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.п.) произведений литературы, науки и искусства. Охраняется как в уголовном, так и в гражданском порядке. Регулируется национальным правом и международными конвенциями по охране авторских прав;

з) гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности (изобретение, полезная модель, промышленный образец, программа для ЭВМ, база данных, произведение науки, литературы, искусства и др.) (ст. 1228 ГК РФ);

и) представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ) (ст. 1260 ГК РФ).

3. Подготовьте презентацию

1. Правовая охрана изобретений.
2. Организации по управлению авторскими правами на коллективной основе.
3. Формы недобросовестной конкуренции.
4. Особенности правовой охраны служебных произведений.
5. Особенности правовой охраны служебных изобретений.
6. Правовая охрана фонограмм.
7. Правовая охрана селекционных достижений.
8. Патент как охраняемый документ.
9. Развитие патентного законодательства в Российской Федерации.